প্রেম পবিত্রতা

# সরকারি ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল।

## বার্ষিক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা-২০১৮

## বিজ্ঞপ্তি

সরকারি ব্রজমোহন কলেজের বার্ষিক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা-২০১৮ ফেব্রুয়ারির শেষ সপ্তাহ থেকে অনুষ্ঠিত হতে যাচ্ছে। শিক্ষার্থীদেরকে অনুষ্ঠিতব্য বার্ষিক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় নিম্নোক্ত ইভেন্টসমূহে অংশগ্রহণের লক্ষ্যে আগামী **২০/০২/২০১৮** তারিখের মধ্যে নির্ধারিত আবেদন ফরম পূরণ করে স্ব-স্ব বিভাগীয় প্রধানের নিকট নাম তালিকাভুক্তির জন্য আহবান করা গেল। সম্মানিত বিভাগীয় প্রধানদের এ লক্ষ্যে সহায়তা প্রদানের জন্য বিশেষভাবে অনুরোধ করা হল। উল্লেখ্য, একজন প্রতিযোগী সর্বোচ্চ ৪টি ইভেন্টে অংশগ্রহণ করতে পারবে।

**'ক" গ্রুপ- উচ্চমাধ্যমিক ও স্নাতক (পাস)**

**"খ" গ্রুপ- স্নাতক (সম্মান) ও স্নাতকোত্তর**

| ক্রমিক নং | প্রতিযোগিতার বিষয়সমূহ | গ্রুপ | বিবরণ |
|---|---|---|---|
| ০১ | নির্ধারিত কবিতা আবৃত্তি (বাংলা) | ক | সাম্যবাদী (কাজী নজরুল ইসলাম) |
| | | খ | বর্ণমালা আমার দুঃখিনি বর্ণমালা (শামসুর রাহমান) |
| ০২ | নির্ধারিত কবিতা আবৃত্তি (ইংরেজি) | ক | INTO THE TWILIGHT (W.B. YEATS) |
| | | খ | Lines Written in Early Spring (William Wordsworth) |
| ০৩ | গান | ক ও খ | আধুনিক গান, রবীন্দ্র সংগীত, নজরুল গীতি, লোকগীতি, দেশাত্মবোধক গান ও মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক গান |
| ০৪ | নৃত্য | ক ও খ | লোক নৃত্য, উচ্চাঙ্গ নৃত্য ও আধুনিক নৃত্য |
| ০৫ | নির্ধারিত বক্তৃতা | ক ও খ | বিচারক কর্তৃক নির্ধারিত |
| ০৬ | উপস্থিত বক্তৃতা | ক ও খ | বাংলা ও ইংরেজি |
| ০৭ | অভিনয় | ক ও খ | একক ও মূকাভিনয় |
| ০৮ | ধারাবাহিক গল্পবলা | ক ও খ | |
| ০৯ | দলীয় সংগীত | ক ও খ | দলীয় প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণার্থী সংখ্যা প্রতি দলে সর্বোচ্চ ৫জন এবং সর্বনিম্ন ৩জন |
| ১০ | দলীয় নৃত্য | ক ও খ | দলীয় প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণার্থী সংখ্যা প্রতি দলে সর্বোচ্চ ৫জন এবং সর্বনিম্ন ৩জন |
| ১১ | জারি | ক ও খ | দলীয় প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণার্থী সংখ্যা প্রতি দলে সর্বোচ্চ ৫জন এবং সর্বনিম্ন ৩জন |
| ১২ | রচনা | ক | **দক্ষিণাঞ্চলের উন্নয়ন সম্ভাবনায় পদ্মাসেতু ও পায়রা বন্দর** (রচনা A4 সাইজের সাদা কাগজে একপাশে ২০০০ শব্দে লিখতে হবে)। |
| | | খ | **রূপকল্প ২০৪১ঃ সমৃদ্ধির পথে বাংলাদেশ** (রচনা A4 সাইজের সাদা কাগজে একপাশে ২৫০০ শব্দে লিখতে হবে)। |

বিঃ দ্রঃ ** ফরম গ্রহণ ও নাম জমা দেয়ার স্থান ঃ সংশ্লিষ্ট বিভাগীয় প্রধান

১৮.২.১৮

অধ্যক্ষ
সরকারি ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল
প্রফেসর মোঃ শফিকুর রহমান শিকদার
আইডি নং-৬৬৫৮
অধ্যক্ষ
সরকারি বিএম কলেজ, বরিশাল।

১৮/২/১৮
আহবায়ক
বার্ষিক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক কমিটি-২০১৮
সরকারি ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল।

# সরকারি ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল

বার্ষিক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা-২০১৮

## প্রতিযোগীদের অংশগ্রহণ ফরম

নামঃ____________________ বিভাগঃ____________________

শ্রেণিঃ______________ শিক্ষাবর্ষঃ______________ ফোন নম্বরঃ______________

রেজিস্ট্রেশন নম্বরঃ______________ রোল নম্বরঃ______________ গ্রুপঃ______________

প্রতিযোগিতায় আগ্রহী বিষয়সমূহঃ ১.____________________

২.______________ ৩.______________ ৪.______________

______________
বিভাগীয় প্রধান

(স্বাক্ষর):
নাম:

*একজন প্রতিযোগী সর্বোচ্চ ৪ (চার)টি ইভেন্টে অংশগ্রহণ করতে পারবে।
*বিভাগীয় প্রধানের মাধ্যমে নির্ধারিত ছকে আবেদন করতে হবে

---


# সরকারি ব্রজমোহন কলেজ, বরিশাল

বার্ষিক সাহিত্য ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা-২০১৮

## প্রতিযোগীদের অংশগ্রহণ ফরম

নামঃ____________________ বিভাগঃ____________________

শ্রেণিঃ______________ শিক্ষাবর্ষঃ______________ ফোন নম্বরঃ______________

রেজিস্ট্রেশন নম্বরঃ______________ রোল নম্বরঃ______________ গ্রুপঃ______________

প্রতিযোগিতায় আগ্রহী বিষয়সমূহঃ ১.____________________

২.______________ ৩.______________ ৪.______________

______________
বিভাগীয় প্রধান

(স্বাক্ষর):
নাম:

*একজন প্রতিযোগী সর্বোচ্চ ৪ (চার)টি ইভেন্টে অংশগ্রহণ করতে পারবে।
*বিভাগীয় প্রধানের মাধ্যমে নির্ধারিত ছকে আবেদন করতে হবে

খ - বিভাগ

## বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা

নক্ষত্রপুঞ্জের মতো জ্বলজ্বলে পতাকা উড়িয়ে আছো আমার সত্তায়।
মমতা নামের প্লুত প্রদেশের শ্যামলিমা তোমাকে নিবিড়
ঘিরে রয় সর্বদাই। কালো রাত পোহানোর পরের প্রহরে
শিউলি শৈশবে 'পাখী সব করে রব' বলে মদনমোহন
তর্কালঙ্কার কী ধীরোদাত্ত স্বরে প্রত্যহ দিতেন ডাক। তুমি আর আমি,
অবিচ্ছিন্ন, পরস্পর মমতায় লীন,
ঘুরেছি কাননে তাঁর নেচে নেচে, যেখানে কুসুম-কলি সবই
ফোটে, জোটে অলি ঋতুর সঙ্কেতে।

আজন্ম আমার সাথী তুমি,
আমাকে স্বপ্নের সেতু দিয়েছিলে গড়ে পলে পলে,
তাই তো ত্রিলোক আজ সুনন্দ জাহাজ হয়ে ভেড়ে
আমারই বন্দরে।

গলিত কাচের মতো জলে ফাৎনা দেখে দেখে রঙিন মাছের
আশায় চিকন ছিপ ধরে গেছে বেলা। মনে পড়ে, কাঁচি দিয়ে
নক্সা কাটা কাগজ এবং বোতলের ছিপি ফেলে
সেই কবে আমি 'হাসি-খুশি'র খেয়া বেয়ে
পৌঁছে গেছি রত্নদ্বীপে কম্পাস বিহনে।

তুমি আসো, আমার ঘুমের বাগানেও
সে কোন্ বিশাল
গাছের কোটর থেকে লাফাতে লাফাতে নেমে আসো,
আসো কাঠবিড়ালির রূপে,
ফুল্ল মেঘমালা থেকে চকিতে ঝাঁপিয়ে পড়ো ঐরাবত সেজে,
সুদূর পাঠশালার একান্নটি সতত সবুজ
মুখের মতোই দুলে দুলে ওঠো তুমি
বারবার কিংবা টুকটুকে লঙ্কা-ঠোঁট টিয়ে হয়ে
কেমন দুলিয়ে দাও স্বপ্নময়তায় চৈতন্যের দাঁড়।

আমার এ অক্ষিগোলকের মধ্যে তুমি আঁখিতারা।
যুদ্ধের আগুনে,



ক বিভাগ

## সাম্যবাদী

গাহি সাম্যের গান—
যেখানে আসিয়া এক হ'য়ে গেছে সব বাধা-ব্যবধান,
যেখানে মিশেছে হিন্দু-বৌদ্ধ-মুস্‌লিম-ক্রীশ্চান।
গাহি সাম্যের গান!
কে তুমি?—পার্সী? জৈন? ইহুদী? সাঁওতাল, ভীল, গারো?
কন্‌ফুসিয়াস? চার্বাক-চেলা? ব'লে যাও, বলো আরো!
বন্ধু, যা-খুশি হও,
পেটে পিঠে কাঁধে মগজে যা-খুশি পুঁথি ও কেতাব বও,
কোরান-পুরাণ-বেদ-বেদান্ত-বাইবেল-ত্রিপিটক—
জেন্দাবেস্তা-গ্রন্থসাহেব প'ড়ে যাও, যত সখ,—
কিন্তু কেন এ পণ্ডশ্রম, মগজে হানিছ শূল?
দোকানে কেন এ দর-কষাকষি?—পথে ফোটে তাজা ফুল!
তোমাতে রয়েছে সকল কেতাব সকল কালের জ্ঞান,
সকল শাস্ত্র খুঁজে পাবে সখা খুলে দেখ নিজ প্রাণ!
তোমাতে রয়েছে সকল ধর্ম, সকল যুগাবতার,
তোমার হৃদয় বিশ্ব-দেউল সকলের দেবতার।
কেন খুঁজে ফের দেবতা ঠাকুর মৃত-পুঁথি-কঙ্কালে?
হাসিছেন তিনি অমৃত-হিয়ার নিভৃত অন্তরালে!
বন্ধু, বলিনি ঝুট,
এইখানে এসে লুটাইয়া পড়ে সকল রাজমুকুট।
এই হৃদয়ই সে নীলাচল, কাশী, মথুরা, বৃন্দাবন,
বুদ্ধ-গয়া এ, জেরুজালেম্ এ, মদিনা, কাবা-ভবন,
মস্‌জিদ এই, মন্দির এই, গির্জা এই হৃদয়,
এইখানে ব'সে ঈসা মুসা পেল সত্যের পরিচয়।

এই রণ-ভূমে বাঁশীর কিশোর গাহিলেন মহা-গীতা,
এই মাঠে হ'ল মেষের রাখাল নবীরা খোদার মিতা।
এই হৃদয়ের ধ্যান-গুহা-মাঝে বসিয়া শাক্যমুনি
ত্যজিল রাজ্য মানবের মহা-বেদনার ডাক শুনি'।
এই কন্দরে আরব-দুলাল শুনিতেন আহ্বান,
এইখানে বসি' গাহিলেন তিনি কোরানের সাম-গান!
মিথ্যা শুনিনি ভাই,
এই হৃদয়ের চেয়ে বড় কোনো মন্দির-কাবা নাই।

[ সাম্যবাদী ]

(For Hons. & Masters)

# Lines Written in Early Spring

— William Wordsworth

## I. Text

I Heard a thousand blended notes,
While in a grove I sat reclined,
In that sweet mood when pleasant thoughts
Bring sad thoughts to the mind.

To her fair works did Nature link
The human soul that through me ran ;
And much it grieved my heart to think
What man has made of man.

Through primrose tufts, in that green bower,
The periwinkle trailed its wreaths ;
And 't is my faith that every flower
Enjoys the air it breathes.

The birds around me hopped and played,
Their thoughts I cannot measure :—
But the least motion which they made
It seemed a thrill of pleasure.

The budding twigs spread out their fan,
To catch the breezy air ;
And I must think, do all I can,
That there was pleasure there.

If this belief from heaven be sent,
If such be Nature's holy plan,
Have I not reason to lament
What man has made of man ?

(For Intermediate)

W. B. YEATS

## INTO THE TWILIGHT

Out-worn heart, in a time out-worn,
Come clear of the nets of wrong and right;
Laugh, heart, again in the grey twilight,
Sigh, heart, again in the dew of the morn.

Your mother Eire is always young,
Dew ever shining and twilight grey;
Though hope fall from you and love decay,
Burning in fires of a slanderous tongue.

Come, heart, where hill is heaped upon hill:
For there the mystical brotherhood
Of sun and moon and hollow and wood
And river and stream work out their will;

And God stands winding His lonely horn,
And time and the world are ever in flight;
And love is less kind than the grey twilight,
And hope is less dear than the dew of the morn.